

Краснодарский край Каневской район х. Сладкий Лиман  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 20 им. Д. Моисеенко  
(наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ ООШ №20 №1 МО Каневской район  
от 29.08.2024 года протокол №1  
Председатель Н.Ю. Локтева  
Печать УО подпись Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

(указать учебный предмет, курс)

уровень образования (класс)

начальное общее образование 4 класс

начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

количество часов 34 часа

автор или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Локтева Нина Викторовна, учитель начальных классов МБОУ ООШ № 20

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – Примерная АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);

УМК: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство. 4 класс. – М.: Просвещение, 2018

## 1. Пояснительная записка

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
  - Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
  - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
  - Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
  - Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
  - Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
  - Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
  - Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
  - Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
  - Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливая сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах:

- «Подготовительный период обучения»
- «Обучение композиционной деятельности»
- «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»
- «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»
- «Обучение восприятию произведений искусства».

**Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа**

Название раздела	1 четв	2 четв	3 четв	4 четв	год
1.Подготовительный период обучения					
2.Обучение композиционной деятельности	2	1	-	1	4
3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	3	-	5	4	12
4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	3	5	4	1	13
5.Обучение восприятию произведений искусства	1	1	1	3	6
Контрольные работы	2	1	1	1	5
<b>ИТОГО</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**3. Место учебного предмета в учебном плане.**

Часы изобразительного искусства входят в часы обязательной части учебного плана.

**4. Планируемые результаты:**

**На уроках изобразительного искусства идет освоение таких личностных результатов, как:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 3) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Предметные результаты** освоения предмета *Изобразительное искусство* включают освоенные обучающимися знания и умения и готовность их применения.

*Уровни овладения предметными результатами:* минимальный и достаточный.

Достаточный уровень

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### Минимальный уровень

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий

#### **На уроках изобразительного искусства формируются следующие базовые учебные действия:**

##### **Личностные учебные действия:**

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

##### **Коммуникативные учебные действия:**

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;

#### **Познавательные учебные действия:**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

### **5. Содержание учебного предмета**

#### *Введение*

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

#### *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

#### *Обучение композиционной деятельности*

#### *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента

на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

6. Учебно-тематическое планирование по предмету *Изобразительное искусство*

№ раздела	№ темы в разделе	Тема урока	Дата	Основные виды деятельности	Наглядность, оборудование.
<b>I четверть (9 часов)</b>					
2		<b>Обучение композиционной деятельности</b>			
	2.1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Обрывная аппликация «Дети собирают грибы в лесу».		Рассматривание иллюстраций в учебнике. Беседа. Умение отвечать на поставленные вопросы по теме. Рассматривание работ детей и выражение своего отношения к ним. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Альбом, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки, кисточки, карандаши.
3	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</b>				
	3.1	«Рисование с натуры ветки с осенними листьями» - нулевой срез		Беседа, слушание. Самостоятельная работа.	Ветка с осенними листьями. Альбом, краски или карандаши по выбору детей, стаканчики.
	3.2	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка		Работа с иллюстрациями. Беседа. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Таблицы, заготовки. Альбом, карандаши.
	3.3	Рисование с натуры «Листья осенью».		Работа с трафаретом. Развитие воображения и фантазии. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Презентация, осенние листья, иллюстрации. Альбом, краски, кисточки, баночки.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи					
4	4.1	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.		Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Презентация, репродукции. Альбом, краски, кисточки, баночки.
	2.2	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.		Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Аппликация с дорисовыванием. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Технологическая карта, иллюстрация. Альбом, карандаши.
Обучение восприятию произведений искусства					
5	5.1	Рассматривание картин художников.		Художник и зрители. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж. Пейзаж — это изображение природы.	Картины известных художников: В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.
	4.2	<i>Контрольная работа за 1 четверть на тему «Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами» - акварель.</i>		Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Презентация, репродукции. Альбом, краски, кисточки, баночки.
	4.3	Нарисуй деревья, которые		Слушание объяснений учителя.	Технологическая карта,

		расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.		Анализ образца. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	иллюстрация. Альбом, простой карандаш.
<b>II четверть (7 часов)</b>					
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</b>					
	<b>4.4</b>	Нарисуй домики, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.		Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Технологическая карта, иллюстрация. Альбом, простой карандаш.
	<b>4.5</b>	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.		Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Соблюдение пропорции фигур в ходе рисования. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Технологическая карта, иллюстрация. Альбом, цветные карандаши.
	<b>4.6</b>	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.		Слушание объяснений учителя. Знакомство с понятием «натюрморт». Анализ образца. Соблюдение пропорции фигур в ходе рисования. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Картины – натюрморты знаменитых художников. Технологическая карта. Альбом. Простой карандаш и цветные карандаши.
	<b>5.2</b>	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.		Рассматривание картин известных художников в жанре «портрет». Чтение статей. Обсуждение. Высказывания детей. Рассматривание картин – портретов из Третьяковской галереи и Эрмитажа в Петербурге.	Портреты, выполненные известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов.

					«Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).
	4.7	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.		Рассматривание натуры. Дорисовывание картинки. Слушание объяснений учителя. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Технологическая карта. Примеры рисования людей с разными чертами лица. Альбом. Простой карандаш и цветные карандаши.
	4.8	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.		Знакомство с пластилинографией. Уточнение деталей. Замазывание. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Образец. Пространство. Плоскость. набросок. Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка.	Технологическая карта. Простой карандаш, пластилин, стека, плотный картон.
	2.3	<b>Контрольная работа за 2 четверть на тему «Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка»</b>		Слушание педагога. Самостоятельная работа.	Иллюстрации Нового года. Заготовки Деда Мороза и Снегурочки. Картон. Карандаши, краски, кисточки, фломастеры. Заготовки поздравлений.

№ раздела	№ темы в разделе	Тема урока	Дата	Основные виды деятельности	Наглядность
<b>III четверть (10 часов)</b>					
	4.9	Нарисуй свой автопортрет.		Беседа. Слушание. Рассматривание автопортретов художников. Анализ	Образец, простой карандаш, цветные карандаши, альбом.

				образца. Соблюдение пропорции фигур в ходе рисования. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	
	<b>3.4</b>	Художники о тех, кто защищает Родину!		Рассматривание картин художников. Беседа. Ответы на вопросы.	Иллюстрации картин известных художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря».
	<b>3.5</b>	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.		Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Беседа. Ответы на вопросы. Анализ своей деятельности.	Иллюстрации картин известных художников, альбом, акварель, образец.
	<b>5.3</b>	Доброе, злое в сказках. Как художники изображают добрых и злых героев сказки.		Рассматривание иллюстраций художников, чтение статьи по учебнику. Слушание. Беседа. Образное представление о героях этих сказок: Бабе-Яге, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковре-самолете и шапке-невидимке и т. д. Дома злых и	Иллюстрации знаменитых художников. Учебник. Альбом. Простой карандаш.

				добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Намётка последовательного выполнения работы.	
	<b>4.10</b>	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.		Беседа. Ответы на вопросы. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения. Анализ своих работ.	Альбом, акварель, образец, кисточки. Карандаши.
	<b>4.11</b>	Добрый и злой мир. Покажи это в рисунках.		Рассматривание рисунков. Беседа. Чтение статьи в учебнике. Выполнение работы. Анализ своей деятельности.	Альбом, акварель, образец, кисточки.
	<b>4.12</b>	Необычные деревья в сказках. Срисовывание.		Рассматривание иллюстраций знаменитых художников. Беседа. Ответы на вопросы. Выполнение работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Альбом, акварель, образец, кисточки.
	<b>3.6</b>	Придумай сказочные деревья. Рисование.		Беседа. Ответы на вопросы. Выполнение работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Альбом, карандаши, образец.
	<b>3.7</b>	<b>Контрольная работа за 3 четверть</b> «Мой любимый сказочный герой».		Беседа. Слушание. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Анализ.	Альбом, краски, кисточки; карандаши.
	<b>3.8</b>	Фигура человека в движении.		Разница понятий «человек стоит»,	Учебник, статья. Стека, пластилин. Образец.

				<p>«человек бежит». Называние разных частей тела человека.</p> <p>Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала.</p> <p>Соблюдение пропорций.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Индивидуальная помощь.</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p>	
<b><i>IV четверть (8 часов)</i></b>					
	<b>3.9</b>	Школьные соревнования в беге. Рисование.		<p>Рассматривание детских рисунков.</p> <p>Беседа. Слушание.</p> <p>Самостоятельная работа. Анализ своей деятельности.</p>	<p>Детские рисунки. Учебник. Альбом. Карандаши.</p>
	<b>5.4(4.13)</b>	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Нарисуй море.		<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p>Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p>Знать имена знаменитых художников-маринистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и</p>	<p>Иллюстрации картин известных художников-маринистов. Альбом, краски, кисточки.</p> <p>Технологическая карта.</p>

				эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов. Беседа. Ответы на вопросы. Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Беседа. Работа с технологической картой. Слушание. Беседа. Выполнение работы. Анализ своей деятельности.	
	<b>5.5</b>	Беседа. Художники и скульпторы		Рассматривание и сравнение картин разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоение понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знание имен художников -анималистов. Беседа. Ответы на вопросы. Рассуждения.	Иллюстрации картин известных художников-анималистов. Учебник. Статьи в учебнике (с.68-71).
	<b>3.10</b>	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.		Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнение работы с учетом композиции. Работать поэтапно. Рассматривание, слушание, самостоятельная работа, работа в парах.	Альбом, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец. Технологическая карта. Учебник.

	<b>3.11</b>	Лепка и рисование насекомых похоже с натуры.		Беседа. Слушание. Работа с технологической картой. Самостоятельная работа детей в группах, парах.	Технологическая карта. Учебник. Альбом, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец.
	<b>5.6</b>	Беседа. Народное искусство. Гжель. Роспись вазы (чашки, блюда).		Беседа. Слушание. Работа с технологической картой. Самостоятельная работа детей. Анализ своей деятельности.	Технологическая карта. Учебник. Альбом, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец.
	<b>3.12</b>	Улица города. Люди на улице города. Рисунок по описанию.		Беседа по иллюстрациям художников, фотографиям с изображением городов. Слушание. Рассматривание. Рассуждения о своей работе. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь. Выставка детских работ.	Учебник. Альбом, краски, карандаши, кисти. Иллюстрации художников. Работы детей.
	<b>2.4</b>	<b>Контрольная работа за год на тему «Краски лета. Венок из цветов и колосьев».</b>		Рассматривание иллюстраций художников. Работа с технологической картой. Слушание. Рассматривание. Рассуждения о своей работе. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь. Анализ своей деятельности. Выставка детских работ.	Учебник. Альбом, краски, карандаши, кисти. Иллюстрации художников. Работы детей.

## 7. Материально-техническое обеспечение

<b>Название раздела.</b>	<i>наглядность</i>	<i>оборудование</i>
<b>1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ</b>	полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков Операционные и технологические карты рисования предметов	Строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, шаблоны, геометрическое лото, а также

		различные игрушки.
2. ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Иллюстрации различных узоров и орнаментов, Иллюстрации предметов быта, одежды с узорами Операционные и технологические карты выполнения узоров и орнаментов	Предметы с узорами, шаблоны геометрических фигур
3. РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ, КОНСТРУКЦИЮ	Операционные и технологические карты выполнения рисунков с натуры. Раскраски животных, насекомых.	Наборы животных. Краски, кисточки, баночки, карандаши, пластилин, стеки.
4. РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТА И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ	Иллюстрации художников. Детские работы. Технологические карты.	Краски, кисточки, баночки, карандаши, пластилин, стеки.
5. ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА	Репродукции художественных произведений, иллюстрации в детских книгах	

**Учебно-методический комплекс:**

Изобразительное искусство. 4 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Рау М. Ю., Зыкова М. А., 2019 г.

**Литература:**

1. Васильева М.А. Учимся рисовать. М.: Ювента,2009.
2. Дымковская игрушка. Наглядно- дидактическое пособие.-М.: «Мозаика-синтез», 2003.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах.- М.: Просвещение, 1988.
4. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. – М.: издательский центр «Вентана-Граф»,2009.
5. Полхов-Майдан изделия народных мастеров. Наглядно-дидактическое пособие -М.: «Мозаика-синтез», 2005.

Хохлома. Наглядно- дидактическое пособие.-М.: «Мозаика-синтез», 2003

6.С. Вохринцева «Раскраска. Окружающий мир. Гжель – 2», Издательство «Страна фантазий»

**Литература:**

1. Васильева М.А. Учимся рисовать. М.: Ювента, 2009.
2. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие.-М.: «Мозаика-синтез», 2003.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах.- М.: Просвещение, 1988.
4. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. – М.: издательский центр «Вентана-Граф», 2009.
5. Полхов-Майдан изделия народных мастеров. Наглядно-дидактическое пособие –М.: «Мозаика-синтез», 2005.

Хохлома. Наглядно- дидактическое пособие.-М.: «Мозаика-синтез», 2003

6.С. Вохринцева «Раскраска. Окружающий мир. Гжель – 2», Издательство «Страна фантазий»

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
начальных классов МБОУ ООШ № 20 МО  
Каневской район

от 28 августа 2024г № 1

Носпан Н. Г. /  
Подпись руководителя МО, расшифровка  
подписи

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
расшифровка  
(подпись) Медведева И М. /  
28 августа 2024 год

Прошито, пронумеровано и

скреплено печатью

*18 листов*

Директор МБОУ ООШ № 20

Н.Ю. Локтева

