



## **Рабочая программа по изо (6-8 классы) ФГОС**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена для учащихся 6-8 классов на основе:

- Примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» 2021 г.
- Рабочей программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 1-8кл.: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение.
- программа соответствует УМК по изобразительному искусству для 6-8 классов образовательных учреждений, соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию
- соответствует требованиям ФГОС основного общего образования
- соответствует основной образовательной программе образовательной организации МБОУ ООШ № 20.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» :

Класс –6 - 8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Кубани.

### **Планируемые результаты усвоения учебного предмета изобразительное искусство.**

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир.

Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.

Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного

- отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

### **6 класс**

#### **модуль 2. Живопись. Графика. Скульптура. (34 часа)**

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

##### **Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

##### **Вглядываясь в человека. Портрет. 11 часов**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

##### **Человек и пространство в изобразительном искусстве. 7 часов**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класса**

#### **Модуль 3. Архитектура и дизайн. (34 часа)**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

**Художник — дизайн — архитектура.**

##### **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 8 часов**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

*Буква — строка — текст*

Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов*

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов**

*Объект и пространство*

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота и целесообразность*

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

*Цвет в архитектуре и дизайне*

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры в жизни человека 12 часов.**

*Город сквозь времена и страны*

Образы материальной культуры прошлого.

*Город сегодня и завтра*

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

*Живое пространство города*

Город, микрорайон, улица.

*Вещь в городе и дома*

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

*Природа и архитектура*

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

*Ты — архитектор!*

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 6 часов**

*Мой дом — мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

*Мода, культура и ты*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

## **8 класс**

### **Модуль 4. Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография(34 часа)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 часов**

*Искусство зримых образов.* Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра.* Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены.* Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения.* Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

*Привет от Карабаса-Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8 часов**

*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.* Фотография — новое изображение реальности.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Фотография — искусство светописа.* Вещь: свет и фактура.

*«На фоне Пушкина снимается семейство».* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

*Человек на фотографии.* Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре.* Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12 часов**

*Многоголосый язык экрана.* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.*

*Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.*

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель 6 часов**

*Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.*

*Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.*

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.*

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.*

## Тематическое планирование

6 класс модуль 2. Живопись. Графика. Скульптура.					
раздел	Кол-во час	темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности ученика (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Художественные материалы Рисунок – основа изобразительного творчества Линии и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).	1 1 1 1 1 1 1	<b>П:</b> называть пространственные и временные виды искусства, объяснять роль искусств в повседневной жизни, уметь определять к какому виду искусства относится произведение, осваивать навыки композиционного мышления. <b>К:</b> аргументировать свою позицию. задавать вопросы, формулировать свои затруднения, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства <b>Р:</b> развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения, чувство ритма. <b>Л:</b> расширять свой творческий опыт.	<b>1,2</b>
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1 1 1 1 1 1	<b>П:</b> отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения, узнавать о разных способах изображения предмета, работать в технике «аппликация», изображать сложную форму. <b>К:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Р:</b> приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи, о различных графических техниках <b>Л:</b> развивать художественное видение, умение взглянуть по-новому на окружающий нас мир..	<b>3,4</b>

<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет</b></p>	<p><b>12</b></p>	<p>Образ человека—главная тема искусства          Конструкция головы человека и ее пропорции          Изображение головы человека в пространстве          Портрет в скульптуре.          Графический портретный рисунок          Сатирические образы человека          Образные возможности освещения в портрете          Роль цвета в портрете          Великие портретисты прошлого.          Портрет в изобразительном искусстве XX века          Портреты картинной галереи ст. Привольной          Выставка работ учащихся</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p><b>П:</b> знакомится с великими произведениями портретного искусства, , овладеть первичными навыками изображения человека,, приобрести навык лепки головы человека, выполнить наброски и зарисовки близких людей  <b>К:</b> рассказывать о своих художественных впечатлениях, участвовать в обсуждениях, рассказать о своих впечатлениях от портретов.  <b>Р:</b>получать представление об изменчивости образа человека, о выразительных средствах в скульптуре, о разнообразии графических средств.  <b>Л:</b> учиться по-новому видеть индивидуальность человека.</p>	<p><b>5,6</b></p>
<p><b>Человек и пространство. Пейзаж .</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве          Изображение пространства          Правила построения перспективы.          Воздушная перспектива.          Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.          Пейзаж в русской живописи.          Пейзаж в графике. Городской пейзаж.          Язык и смысл. (обобщение)</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p><b>П:</b>знать и называть жанры, изображения перспективы, овладеть навыками коллажа.  <b>К:</b> объяснять разницу между предметом изображения и содержанием, творчески рассуждать, участвовать в обсуждении работ учащихся..  <b>Р:</b> получить представление о перспективе, о том, как понимает красоту природы городского пространства, композиционные навыки, преобразовать познавательную задачу в практическую.  <b>Л:</b> рассуждать о расширении рамок собственного представления о жизни.</p>	<p><b>7,8</b></p>
<p>Итого</p>	<p>34</p>		<p>34 ч</p>		

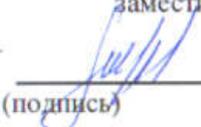
7 класс. Модуль 3. Архитектура и дизайн.					
раздел	Кол-во часов	темы	Кол-во часов	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. Мир, который создает человек «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры».</b>	8	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоской композиции.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</p> <p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>В бескрайнем мире книг и журналов.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна.</p>	1 1 1 1 1 1 1	<p><b>П:</b> находить в окружающем мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций, выбирать способы компоновки, составлять различные плоскостные композиции, располагать по принципу симметрии.</p> <p><b>К:</b> аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формулировать свои затруднения, добиваться эмоциональной выразительности.</p> <p><b>Р:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Л:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	1,2
<p>В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.</p> <p><b>«Художественный язык конструктивных искусств»</b></p>	8	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p>Форма и материал.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Роль цвета в формотворчестве.</p>	1 1 1 1 1 1	<p><b>П:</b> овладеть способами обозначения на макете рельефа местности, применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы; вести устный диалог; осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Р:</b> понимать структуру различных типов зданий.</p> <p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы</p> <p><b>Л:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа, народным традициям выраженной в архитектуре.</p>	3,4

<p>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»</p>	<p>1 2</p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p><b>П:</b> приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуре. <b>К:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Р:</b> иметь представление об архитектурно-художественных стилях различных эпох, рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, понимать взаимное сосуществование природы и архитектуры. <b>Л:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности. Уважительное отношение к иному мнению, развивать чувство красоты и художественную фантазию.</p>	<p>5,6</p>
<p>«Человек в зеркале зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»</p>	<p>6</p>	<p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде... под шепот фонтанных струй Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке Автопортрет на каждый день Моделируя себя - моделируешь мир(обобщение темы)</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p><b>П:</b> уметь фантазировать о своем будущем жилище, уметь зонировать, выполнять планировку квартиры, сада, создавать икэбаны. Применять законы композиции в создании одежды, создавать эскизы одежды. <b>К:</b> активно проявлять себя в коллективной деятельности. <b>Р:</b> понимать имидж дизайнера как сферу деятельности. преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>Л:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности, уметь видеть мир вокруг нас.</p>	<p>7,8</p>
<p>Итого</p>	<p>34</p>		<p>34 ч</p>		

8 класс Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография					
раздел	Кол-во часов	темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности ученика (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	<p><i>Искусство зримых образов.</i> Изображение в театре и кино.</p> <p><i>Правда и магия театра.</i> Театральное искусство и художник</p> <p><i>Безграничное пространство сцены.</i> Сценография — особый вид художественного творчества.</p> <p>Сценография — искусство и производство.</p> <p><i>Тайны актёрского перевоплощения.</i> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».</p> <p><i>Привет от Карабаса-Барабаса!</i> Художник в театре кукол.</p> <p><i>Третий звонок.</i> Спектакль: от замысла к воплощению</p>	1 1 1 1 1 1	<p><b>П:</b> получать представление о истории развития искусства театра, об исторической эволюции теорально-декоративного искусства.</p> <p><b>К:</b> аргументировать свою позицию. задавать вопросы, формулировать свои затруднения, добиваться эмоциональной выразительности.</p> <p><b>Р:</b> понимать соотношения правды и условности в актерской игре.</p> <p><b>Л:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	1,2
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	<p><i>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</i> Фотография — новое изображение реальности</p> <p><i>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</i> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p><i>Фотография — искусство светописа.</i> Вещь: свет и фактура.</p> <p><i>«На фоне Пушкина снимается семейство».</i> Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</p> <p><i>Человек на фотографии.</i> Операторское мастерство фотопортрета</p> <p><i>Событие в кадре</i> Искусство фоторепортажа</p> <p><i>Фотография и компьютер.</i> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	1 1 1 1 1 1 1	<p><b>П:</b> владеть элементарными основами фотосъёмки, уметь работать с освещением, уметь обрабатывать фотоснимки</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы; вести устный диалогосуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Р:</b> понимать специфику изображения в фотографии, передачу характера. Осознать, что фото делает не аппарат, а человек</p> <p><b>Л:</b> ценностное отношение к фотографии.</p>	3,4

<p><b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b></p>	<p>12</p>	<p><b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. <b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. <b>Бесконечный мир кинематографа</b> Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Выставка работ учащихся</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p><b>П:</b> приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуре. <b>К:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Р:</b> иметь представление об архитектурно-художественных стилях различных эпох, рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, понимать взаимное сосуществование природы и архитектуры. <b>Л:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности. Уважительное отношение к иному мнению, развивать чувство красоты и художественную фантазию..</p>	<p>5,6</p>
<p><b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</b></p>	<p>6</p>	<p><b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения. <b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. <b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b>  Современные формы экранного языка  <b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</b></p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p><b>П:</b> уметь фантазировать о своем будущем жилище, уметь зонировать, выполнять планировку квартиры, сада, создавать икебаны. Применять законы композиции в создании одежды, создавать эскизы одежды. <b>К:</b> активно проявлять себя в коллективной деятельности. <b>Р:</b> понимать имидж дизайнера как сферу деятельности. преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>Л:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности, уметь видеть мир вокруг нас.</p>	<p>7,8</p>
<p><b>итого</b></p>	<p>34</p>		<p>34</p>		

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического объединения учителей  
эстетического, трудового, физического  
воспитания  
МБОУ ООШ № 20 МО Каневской район  
от 30 августа 2022 г № 1 ,  
 /Свиридова О.В./

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
—  / Медведева И.М. /  
(подпись) Расшифровка подписи  
« 30 » августа 2022 года

